

mythologie

elsa moscato

exposition

peinture

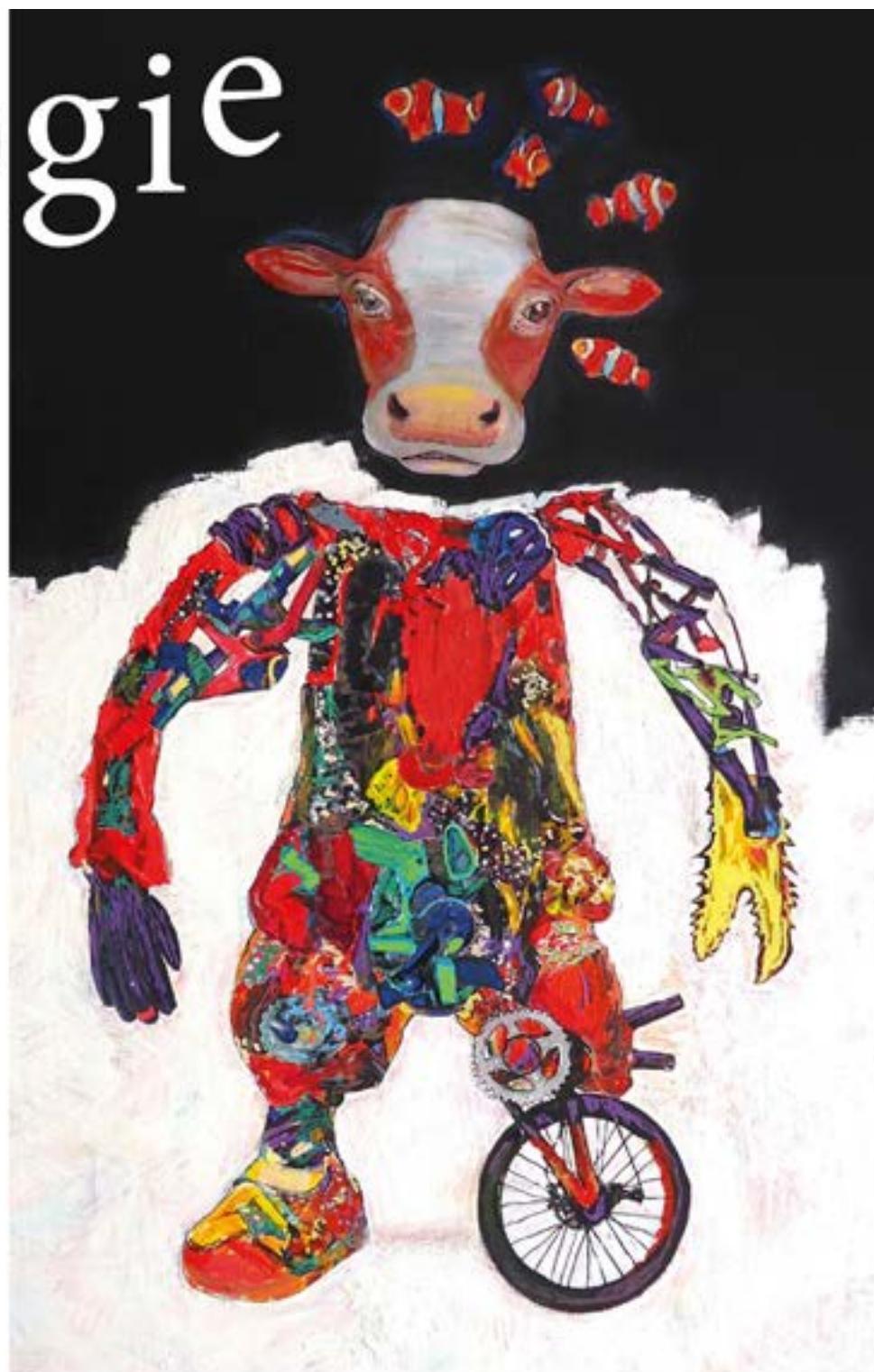
18 août - 10 oct 2022

vernissage VAPIANO st denis

jeudi 18 août 2022

19h01

AMOR EMPAZ 



VAPIANO[®]
PASTA | PIZZA | BAR

OPUS ART
RÉUNION ISLAND

OPUS
GALERIE
Olivier POUBOU

ELSA MOSCATO

Née à La Réunion en 1977, Elsa Moscato passionnée d'arts étudie essentiellement en région parisienne et dans la capitale, à l'université Paris VIII en arts plastiques, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, en design mobilier. De retour sur son île natale, le métier de l'image la séduit à travers différents postes créatifs & directrices artistiques en agence de publicité. Sa sensibilité et son expérience mêlant l'aspect bidimensionnel et l'espace lui confèrent un profil protéiforme. Elle apporte son expérience à travers différentes interventions dans plusieurs établissements dont par exemple l'ILOI / Institut de l'Image de l'Océan Indien, ou encore en section arts appliqués STD2A, et DNMADE Graphisme. Parallèlement, Elsa Moscato se plaît à tenir une production picturale personnelle affichant une attirance pour un monde vivant transposé à travers plusieurs expositions, tout comme elle aime se greffer à l'art vivant, avec la participation associative au carnaval Grand Boucan (vice Présidente, communication graphique, réalisation collective artistique).

Soyons clairs,

je ne me drogue pas. Pourquoi faire ? Considérons un cornichon et un moineau, et tout un champ politique s'offre à nous. Sauf que. Ce n'est pas avec peu qu'il faut combiner au quotidien mais bien avec la maxi dose d'images, de produits transformés. Une incroyable faune nous enrobe : avatars, mascottes, personnages, créatures, jouets, figurines, consistent des litres de figures ingurgitées. Les muses animalières reviennent beaucoup, et nous servent à projeter un besoin de divertissement, d'ennui à casser, d'addiction à l'amusement. Que disent de nous cet appétit, cette compulsion, cet imaginaire parfois formaté ? Considérons les récits fabuleux sans âge, les entités hybrides qui existent pour impressionner, performer. Dans la mythologie, il émane l'idée d'une menace, d'une sentence, ou d'une victoire ultime sur l'aberration enfantée par les forces supérieures. Ainsi le légendaire minotaure, carnivore affamé, arpente le labyrinthe de Minos cherchant les victuailles humaines vivantes amenées en sacrifice (un semi taureau qui mange de la barbaque, admettons). Les descendants de Thésée se sont bien vengés sur l'engeance bovine depuis: peluche, élevage intensif, tête d'affiche sur un fromage douceâtre, effigie quand tu nous tiens. Et cerise sur le faux filet, leucose bovine à l'importation.

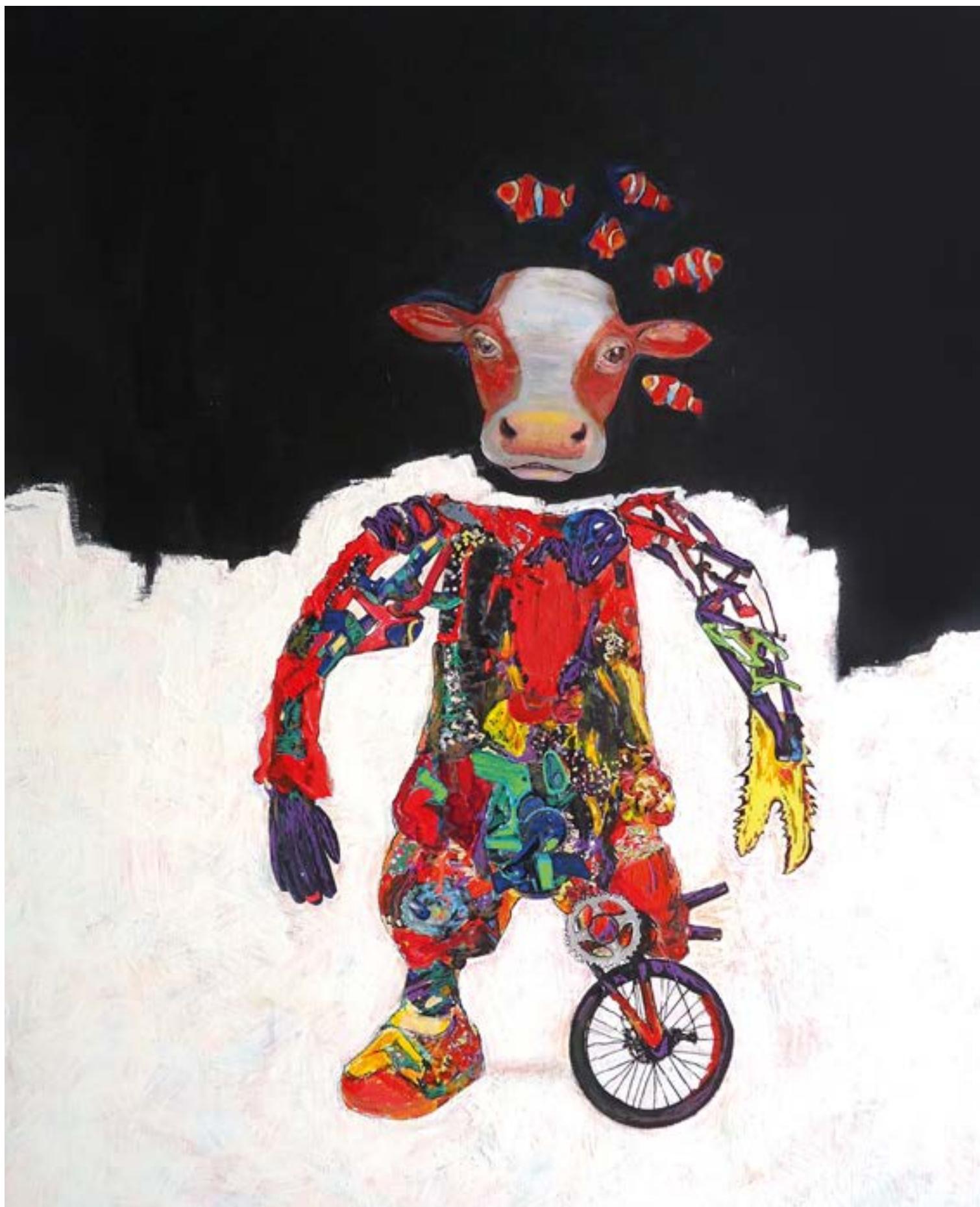
Prim'holstein semble être le nom de la famille des vaches discrètes qui broutent à la Plaine des Cafres. Alors ne serait-elles pas devenues dans mon esprit farfêlé une projection, une hallucination, relative aux nouveaux minotaures ? En armure avec des accessoires du temps, composés de fourche de vélo sportif qui passe à vive allure à proximité, offrant des bribes vêtements techniques. En résulte une fusion avec les activités, l'actualité, avec tout un galimatias complexe que notre esprit joueur a emmagasiné. Et puis, tout cet ensemble doit-il être forcément symétrique ? Tellement d'être vivants sont inégaux morphologiquement, raccourcis, modifiés, avec ou sans prothèse, et notre idéal générant la création de personnage, à travers le fameux character design, n'est pas toujours très inclusif. L'axe, toujours l'axe. Mais l'équilibre n'est pas nécessairement la symétrie. Emulsions, pulsions, le mythe du minotaure est, paraît-il, une lutte personnelle contre ses pulsions bestiales, une sorte de conflit. «Mythologie» ici réclame très modestement ici son droit à la marginalité équilibrée, un peu désaxée. Aussi je vous invite à travers ces créatures peintes à, non pas plonger dans l'inconscient, mais plutôt à flotter à la stratosphère, un peu au-dessus, au niveau du subconscient, autour d'une société, paradoxale, prolifique, compulsive, qui puise dans les classiques pour se régénérer, combiner et muter.



1- «Sanguis Bovis», 120 x 100 cm -1800€



2-«Lepus Cochela», 120 x 95 cm -1800€



3-«Bovis Machina», 120 x 95 cm -1800€





4-«Lepus Fibula», 95 x 95 cm -1300€



5-«Rana Festivum», 95 x 95 cm - 1300€



6-«Pullus Fuga», 100 x 100 cm - 1400€



7-«Ursa Lava», 100 x 100 cm - 1400€



8-«Lepus Pupa», 47 x 40 cm -400€



9-«Canis Rana», 47 x 40 cm -400€



10-«Lepus Machina», 110 x 90 cm - 1500€



24x15 cm 250€
technique mixte sur carton encadré

















OPUS ART



VAPIANO®
PASTA | PIZZA | BAR

OPUSARTREUNION@GMAIL.COM

+262 692821108