Avec ses quatre L caractérisant son nom d'artiste, la plasticienne Aurellll se donne des ailes pour découvrir le monde. 2011 est en effet une année placée sous le signe du voyage… Cuba, Malaisie et tout prochainement le Québec, autant de destinations éloignées de son attache réunionnaise où elle vit et travaille. La rencontre avec des univers culturels, naturels, artistiques différents ont permis à la jeune artiste de mûrir une démarche qui oscille depuis 10 ans entre peinture, collage, installation et photographie.

C'est avec des œuvres abouties, issues d'une réflexion sur le motif de l'arbre qu'elle expose en aout 2011 au Carrefour d'art contemporain de La Réunion en tant qu'invitée d'honneur, après avoir remporté le prix du public l'année précédente. Ces arbres, arborescences et floraisons se déclinent dans des travaux de peintures abstraites grands formats, xylogravures et une installation photographique dans laquelle s'instaure une forme d'harmonie entre l'homme et la nature.

Les quatre L d'Aurellll sont aussi les témoins de son attachement à la famille–il s'agit du L d'Aurélie et des trois L de Lemille, son patronyme– qui la soutient et l'accompagne dans son engagement d'artiste.

Pourtant le goût du voyage n'est pas soudain pour la plasticienne. Après un bac art appliqué dans le sud de l'ile de la Réunion, elle quitte le nid afin de poursuivre ses études à l'Ecole Boule, puis à l'Ecole nationale des arts décoratifs à Paris avant de partir pour Barcelone, à l'Ecole des Beaux Arts, afin de se former plus spécifiquement sur le travail de l'image.

Suite à son séjour dans la métropole catalane, Aurellll a développé un travail sur les murs avec une démarche plastique jouant sur les effets de matières. Naissent alors une série de peintures remarquables par leurs grands formats. Toiles abstraites, cristallisant des nuances de textures et de teintes, échos aux détails des supports urbains, témoins de l'histoire.

La démarche de l'artiste consiste à procéder par stratifications, par couches successives de matières, reproduisant sur le support pictural le processus d'une sédimentation.

Artiste pluri média, Aurellll mêle parfois peinture et collage, toujours avec cette volonté de « texturiser » le support au travers d'une répétition du geste. Le collage renvoie bien évidemment aux grandes révolutions modernes de la peinture s'émancipant au début du 20ième, il appelle aussi la notion de recyclage ayant de nos jours une acception écologique bien souvent revisitée par les artistes comme c'est le cas d'Aurellll qui n'hésite pas à recycler ses propres productions, constituant un corpus d'œuvres qui se nourrit de lui-même et devient trace d'une pratique de « collectionnement ».

Recycler, collecter, récupérer, accumuler, conserver…collectionner sont autant postures contemporaines développant une réflexion sur l'objet et sa place dans la société, ainsi que sur le rapport homme-nature.

C'est sur cette question que l'artiste poursuit ses travaux en s'intéressant à des thématiques évoquant la nature (le volcan en 2010, l'arbre en 2011) qu'elle expérimente comme des sujets de recherche et de création, des incitations à produire le temps d'une année.

Parler de la Nature, représenter la Nature, travailler sur la thématique de la Nature pour Aurellll c'est plus qu'un prétexte artistique, c'est aussi un engagement militant pour contribuer à une conscientisation de la fragilité de notre environnement et l'urgence de notre apprentissage à savoir le préserver.

Dans la majorité de ses travaux la Nature apparait souveraine, elle est traitée comme sujet originelle sans la présence de l'homme. Mais dans son installation photographique du Carrefour d'art Contemporain, l'artiste, pour la première fois, donne une place à l'être humain…ou pour être plus juste, elle donne à voir dans une composition douce jouant sur les formes rondes, la possibilité d'une symbiose entre l'homme en la nature.

Céline Bonniol

Octobre 2011